

45 (488) 10—16 ноября 1977 г.
ИЗДАЕТСЯ с 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:

стр. 2—3, 16

ЧТО РЕШИЛИ В КАРАКАСЕ

стр. 6—7

ЛАДЬЯ ПРОТИВ ФЕРЗЯ

стр. 8

НАБРАВ СКОРОСТЬ

стр. 9

**«ПЛОЩАДИ — НАШИ
ПАЛИТРЫ...»**

стр. 10—11

**О ШАХМАТНОМ
ДОЛГОЛЕТИИ**

стр. 12

**УВЕРЕННО ГЛЯДЯ В
БУДУЩЕЕ**



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



ДВОРЕЦ СПОРТА ЦЕНТРАЛЬНОГО СТАДИОНА имени В. И. ЛЕНИНА.
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-летию
Фото Ю. Моргулиса.

Любителям шахмат уже известно, что недавно в Каракасе заседал Центральный комитет ФИДЕ. Но не все, наверно, знают, из кого состоит, когда и по каким поводам собирается руководство Международной шахматной федерации... Более подробного изложения и пояснения требуют также решения, принятые в столице Венесуэлы по важнейшим вопросам мировой шахматной жизни. Итак,

Что решили в Каракасе

Рассказ нашего специального корреспондента Александра РОШАЛЯ дополняет и комментирует руководитель советской делегации гроссмейстер Юрий АВЕРБАХ.

В состав ЦК входят прежде всего члены Бюро ФИДЕ: президент и генеральный секретарь (сейчас это М. Эйве и И. Баккер из Голландии), три вице-президента (европейский континент представляет югослав Б. Кажич, Азию — филиппинец Ф. Кампоманес, Америку — Д. Прентис из Канады), стажированные делегаты крупных шахматных держав (от СССР — Б. Родинон, от США — Э. Эдмондсон), а также деятели шахматного движения, пользующиеся значительным авторитетом (в данном случае А. Хайнце из ГДР и индонезиец И. Хасан). Естественно присутствие в комитете чемпиона и чемпионки мира и президентов всех одиннадцати зон, на какие разбит шахматный мир. Раз в четыре года конгресс ФИДЕ, избирающий руководящие органы федерации, называет еще восемь — десять имен председателей важнейших комиссий или просто наиболее активных конгрессменов...

Долгое время конгрессы проходили ежегодно. Но вот в 1974 году в Ницце приняли решение собираться «через год», а в промежутках, когда нет очередного конгресса, проводить заседания ЦК ФИДЕ. Показательно, что решение это оказалось формальным, ибо возникавшие проблемы все равно требовали созыва чрезвычайных конгрессов и в «промежуточные» годы: в 1975 году — в Бергене по поводу матча за мировое первенство, в 1977-м — в Люцерне по вопросу о ЮАР. В силу своей чрезвычайности конгрессы эти, однако, не занимались никакими другими делами, а дела между тем накапливались. Вот почему теперь комитет рекомендовал рассмотреть следующему конгрессу (только он может менять устав) вопрос о возвращении к практике ежегодных Генеральных ассамблей.

Сложность и особая важность заседаний в Каракасе заключалась в том, что работа эта проходила после прошлогоднего конгресса в Хайфе. Тогда не слишком представительное собрание успело, что называется, «наломать дров», приняв по целому ряду пунктов явно скороспелые и неудовлетворительные решения. Теперь кое-что удалось поправить.

...За два дня до начала работы руководящего органа квалификационный комитет рассмотрел представления на присвоение высших спортивных званий и санкционировал произ-

водство новых четырех десятков — только среди мужчин! — международных мастеров и следующих десяти международных гроссмейстеров: Амадор Родригес (Куба), Лев Альбурт, Евгений Свешников, Александр Кочнев, Тамаз Георгадзе (все — СССР), Евгений Ерменков (Болгария), Ларри Кристиансен (США), Душан Райкович (Югославия), Роман Джинджихашвили (Израиль), Майкл Стин (Англия). Отдавая должное таланту и спортивным достижениям ряда новых международных мастеров и гроссмейстеров, наш корреспондент все же обратил внимание на чрезмерную многочисленность пополнения, на определенную инфляцию высших званий. Заместитель председателя квалификационной комиссии ФИДЕ Юрий Авербах посетовал:

— В свое время были уже разработаны некоторые меры по ужесточению существующих норм: в частности, даже после их выполнения звание гроссмейстера присваивалось лишь шахматистам, чей индивидуальный коэффициент Эло составлял не менее 2500, а «проходной балл» международного мастера сделали было равным 2400. Но вот злополучный конгресс в Хайфе идею похоронил, к тому же сделал это под внешне довольно благозвучным предлогом. Дело в том, что основная масса международных соревнований (где есть возможность повысить свой индивидуальный коэффициент) проводится пока все-таки в Европе, и барьеры на пути к высшим званиям внешне как бы тормозят прежде всего движение вперед шахматистов развивающихся стран других континентов.

— Схожая проблема возникает и при комплектовании межзональных турниров: как сочетать участие в борьбе за мировое первенство действительно всех сильнейших с широким представительством и от тех зон, где, к сожалению, шахматы пока еще развиты недостаточно? Неужто совсем нет выхода?

— На первый взгляд, его сразу не видно. Однако мы не отказались от поисков, и есть уже кое-какие находки. Впрочем, пока это еще не до конца отработанные проекты и спешить с их популяризацией не стоит... Озадачивает и постепенно входящее в практику присвоение спортивных званий, так сказать, ретроспективным методом, при помощи вычисления «бывших» коэффициентов Эло, что

математически сделать отнюдь не просто.

— В протоколе заседания квалификационной комиссии есть такая запись: «Мистер А. Эло дает справку: рейтинг К. Торре в свое время достигал величины 2560...».

— Да, речь идет о знаменитом мексиканском шахматисте Карлосе Торре, который добивался не только отличных спортивных, но и творческих показателей. Вспомните хотя бы его знаменитую комбинацию на тему «мельница» против самого Эмануэла Ласкера в Московском международном турнире 1925 года. Позже Торре тяжело и долго болел. Сейчас «новому» гроссмейстеру 75 лет.

— Среди женщин пока лишь три шахматистки получили звание гроссмейстера и три — международного мастера...

— Именно «пока». Вот-вот вступит в силу правило, согласно которому будут присвоены гроссмейстерские звания всем шахматисткам, кто, начиная с 1949 года, набирал более двух третей возможных очков в межзональных турнирах!

— Документы свидетельствуют, что еще до начала работы Центрального комитета ФИДЕ были присвоены и другие международные звания.

— Это момент формальный. ФИДЕ как бы принимает к сведению и подтверждает решения Федерации игры по переписке и Комиссии по шахматной композиции. Из представителей СССР гроссмейстером ИКЧФ стал О. Моисеев, международными мастерами — чемпионка мира Л. Яковлева, М. Говбиндер, В. Косенков и Л. Омельченко, международными мастерами среди женщин — М. Квятковская и М. Рытова. Звание международного мастера по композиции среди других присвоено и В. Гебельту (СССР). Титула международного арбитра ИКЧФ удостоен А. Германов. А о других арбитрах международного ранга в советской печати уже сообщалось...

Сообщалось также и о том, по каким правилам будет в 1978 году разыгран матч на первенство мира среди мужчин. Однако, учитывая особую важность вопроса и всеобщий интерес к нему со стороны шахматной общественности, расскажем об этом несколько подробнее.

Недостатка в вариантах не было... Явное большинство поддерживало идею матча до определенного числа побед одного из участников без ограничения общего количества партий. При этом все понимали, что придется либо предоставить чемпиону мира преимущество в два очка (как и требовал того Р. Фишер), либо вовсе лишить его всяких традиционных преимуществ. Сразу несколько выступавших заговорили о возможности матч-реванша. Разумеется, конгрессмены руководствовались не интересами А. Карпова, а исходяли из посылок: «ничто так не влияет на развитие мирового шахмат, как матчи на высшем уровне».

Слово взял чемпион. Вот некоторые выдержки из его выступления:

— ...Спорных вопросов остается

еще немало, и в предлагаемых здесь позициях есть несколько вариантов. Должен сказать, что матч из ограниченного числа партий совсем не предопределяет длинную серию ничьих. Однако многие об этом говорят и хотят видеть что-то новое. Хорошо, я готов играть безлимитный матч даже после того количества партий, какое играю в турнирах. Некоторые против ничьей «в запасе» у чемпиона мира — согласен и на это. Надеюсь, что и матч-реванш мне не понадобится. Но если так случится, что выиграет претендент, то пусть уж вместе с ним выиграет и весь шахматный мир: пусть миллионы любителей шахмат получат новый толчок для популяризации нашей игры в виде интереснейшего матч-реванша. Я готов поддержать этот компромиссный вариант. Теперь слово за остальными делегатами.

Остальные делегаты еще в процессе самого выступления А. Карпова делали попытки аплодировать ему. Разве что М. Эйве как-то неуверенно заговорил о предоставлении чемпиону права на реванш в случае проигрыша со счетом 5:6, но тут же сам, видимо, почувствовал свое одиночество. Другие, наоборот, вносили уточнения и предложения «в пользу чемпиона»: А. Карпов, достаточно хорошо владеющий английским языком, реагировал, не дожидаясь перевода:

— Нет, я не настаиваю на белом цвете в первой партии. Жеребьевка сама по себе — любопытнейшая процедура во время открытия матча — зачем же лишать зрителей такого удовольствия... Матч-реванш надо бы начинать не позже, чем через год после окончания первого матча... Регламент? Он не должен меняться...

Решение было принято единогласно. Матч за звание чемпиона мира играется до шести побед одного из участников без ограничения общего количества партий; в случае проигрыша чемпион мира получает право на матч-реванш через год на тех же условиях.

Аплодировали все без исключения. Эд Эдмондсон, когда-то неуважительно отозвавшийся о Карпове, теперь сам подошел к вашему корреспонденту и предложил записать дословно следующее:

— Анатолий Карпов убедительно доказал, что он не только бесспорный чемпион мира, но и истинный джентльмен. Я публично беру свои слова назад и заявляю: он настоящий шахматный король...

...Среди скороспелых решений прошлого года конгресса в Хайфе резкие возражения вызвал «регламент для всех официальных соревнований на первенство мира». Предлагалось играть «по системе 5+2+2»: пять часов основного времени и два часа доигрывания в тот же день после двухчасового перерыва. Некоторые зарубежные делегаты во время бесед в кулуарах не скрывали, что отдают предпочтение такому регламенту, поскольку он, дескать, уменьшает роль секундантов, которые у советских шахматистов традиционно сильны. Но ведь за два часа опытный помощ-

ник тоже может многое успеть, тогда как менее квалифицированному всегда требуется больше времени на анализ, — против этого довода при частном обмене мнениями никто не нашел серьезных аргументов.

Чемпионка мира Н. Гаприндашвили горячо критиковала «регламент 5+2+2»:

— Всякому понятно, что шахматист, имеющий отложенную позицию, не станет отдыхать, а приступит к анализу неоконченной партии...

— И таким образом его напряженный рабочий день окажется уже девятичасовым, — заметил Б. Родинонов.

— Но, — возразил М. Эйве, — если над шахматистом долго «висит» отложенная позиция, это тоже плохо.

— В таком случае вы все-таки успеваете пообедать, — с улыбкой поддал реплику А. Карпов. И затем уже совершенно серьезно добавил, что сейчас в мире действует немало шахматистов старшего поколения, и принятие потогонного регламента — удар прежде всего по ним.

Постановили: «регламент 5+2+2» может быть применен лишь в тех зональных турнирах, где все или большинство федераций, входящих в зону, с ним согласятся. Перед межзональными турнирами предстоит новый обмен мнениями на основании опыта, накопленного в экспериментах. («Нельзя пациента убивать сразу, — резюмировал Э. Эдмондсон. — Его надо убивать постепенно»).

Президент 4-й, советской, зоны Ю. Авербах говорит, что в СССР такой регламент, естественно, применяться не будет. Он обращает наше внимание еще на один важный момент:

— Хочу напомнить, что в последних двух зональных турнирах от нашей зоны выходило в следующий этап по 3 человека. Затем Бюро ФИДЕ предложило увеличить представительство от сильнейших зон и, в частности, зональному турниру СССР дать 4 «выходящих места»... Как известно, без отбора в межзональный этап допускались не только участники претендентских матчей предыдущего цикла, но и персонально названные шахматисты из числа гроссмейстеров с наивысшими индивидуальными коэффициентами. Чтобы увеличить представительство от зон, количество персонально приглашаемых «по рейтингу» сократили до трех. А теперь их и вовсе не будет: еще по одному месту добавили сильнейшим, европейским зонам — 2-й, 3-й и 4-й. Таким образом, право участвовать в межзональных соревнованиях получат пять победителей предстоящего зонального турнира СССР.

Кстати, межзональных турниров будет по-прежнему два — по 18 человек. Сокращено количество партий в претендентских матчах — 10, 12 и 16, соответственно в четвертьфиналах, полуфиналах и финале. Темп игры возрастает до четырех партий в неделю. Если матч заканчивается ничью, то проводятся две, а в случае необходимости еще две дополнительные партии. При окончательном дележе очков победа в матче присуждается выигравшему больше встреч черны-

ми, а при равенстве и этого показателя предпочтение отдается тому, кто последним сравнял счет. Несколькими, правда, напоминает отборочные футбольные турниры, где разный вес имеют голы, забитые на своем и чужом полях. Но уж во всяком случае такой способ определения победителей разумнее, чем предложенное ранее дополнительное соревнование в игре блиц.

Нововведение есть и у шахматисток. Вместо двух «короткометражных», как это получилось в нынешнем цикле мирового первенства, межзональных турниров организуется один. Если же число участниц превысит 20, то сначала их разделят на две предварительные подгруппы, а после для победительниц проведут финальный турнир. Что ж, появляется еще одно дополнительное, но отнюдь не лишнее «сито». Число партий в женских кандидатских матчах снижено (10, 10, 12), и количество дополнительных поединков, так же как и у мужчин, не будет превышать четырех. (Реформа произведена после меткого замечания Н. Гаприндашвили: «Александрия и Левитина сыграли между собой в прошлом цикле 17 партий — больше, чем предусматривается в матче на первенство мира, — там 16»).

Продолжая аналогию с другими видами спорта, можно заметить, что в отличие, к примеру, от футболистов или хоккеистов у шахматистов раньше не было крупных командных юношеских турниров. А единственным командным соревнованием, где действовали возрастные ограничения, долгое время оставались студенческие Олимпиады. Предыдущий конгресс принял решение, которое точнее всего характеризуется выражением «ни то ни сего»: проводить не студенческое, а просто молодежное командное первенство для шахматистов не старше 26 лет. И в 1978 году так и будет, зато с 1979 года восстанавливаются студенческие Олимпиады (с прежним возрастным цензом — 27 лет), а с 1980 года вводятся турниры для юношеских сборных (участвуют только 20-летние и моложе). В дальнейшем состязания станут чередоваться: один год проводятся как бы универсиады, стимулирующие развитие шахмат среди студентов, в другой раз организуются командные первенства для еще подрастающего поколения.

Прошлая Всемирная шахматная олимпиада, в которой советская сборная не выступала, проходила по швейцарской системе. Система эта, оставляющая известные лазейки для «Его величества случая», была осуждена как неудачная для применения на Всемирных олимпиадах. Однако она сохранена и для предстоящего «турнира наций», и это было, пожалуй, единственное не совсем удовлетворительное, что ли, решение, принятое в Каракасе.

Комментарий Ю. Авербаха:

— Да, мы по-прежнему настаиваем на том, что самой объективной и потому желанной остается круговая система. Однако не разумно было (Онончанне на 16-й стр.)

Гости Армении

Шахматный праздник пришел в Ереван. Мастера и даже гроссмейстеры из разных республик прибыли в столицу солнечной Армении, чтобы принять участие во всесоюзном турнире, посвященном 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Торжественным и красочным было открытие соревнования, состоявшееся в Центральном доме шахматистов. Участников турнира тепло приветствовали заместитель председателя Шахматной Федерации Армении Л. Калакян и ветеран шахмат республики К. Калантар.

Главный судья турнира международный арбитр А. Хачатрян ознакомил собравшихся с регламентом проведения соревнования и представил участников. Затем была проведена жеребьевка, в результате которой участники получили такие номера: 1. мастер В. Дорошкевич (Грозный), 2. мастер Ю. Петкевич (Рига), 3. мастер Л. Еолян (Ереван),

4. кандидат в мастера А. Арутюнов (Ереван), 5. мастер Б. Катыльмов (Алма-Ата), 6. мастер Э. Мнацаканян (Ереван), 7. мастер О. Халикян (Ереван), 8. международный гроссмейстер А. Лутиков (Тирасполь), 9. кандидат в мастера И. Ефимов (Тбилиси), 10. международный гроссмейстер В. Цешковский (Омск), 11. международный мастер О. Аверкин (Тирасполь), 12. мастер Н. Попов (Кишинев), 13. мастер Г. Аюбян (Ереван), 14. мастер А. Донченко (Москва), 15. кандидат в мастера С. Лпутян (Тбилиси), 16. мастер И. Иванов (Фергана), 17. мастер А. Малевинский (Калининград).

Сыграно четыре тура. Впереди Катыльмов и Мнацаканян, набравшие по 3½ очка. По три очка у Петкевича, Малевинского и Ефимова.

Л. ЧАХМАХЧЯН,
спортивный обозреватель
газеты «Коммунист».

Ереван (По телефону).

В ДВА КРУГА

Республиканский турнир, посвященный 60-летию Великого Октября, был проведен в Улан-Уде. На старт вышли сильнейшие шахматисты Бурятии — пять кандидатов в мастера и столько же перворазрядников, которые боролись за победу в два круга. Редакции республиканских газет «Правда Бурятии», «Буряад унэн» и «Молодежь Бурятии», а также журнала «Байкал» установили для шахматистов специальные призы.

Первое место, набрав 13 очков, занял мастер шахты «Гусиноозерская» Илья Елсуков. Всего на пол-очка отстал от него самый юный участник юбилейного турнира 16-летний студент Восточно-Сибирского технологического института Сокто Намжилов. Тройку призеров замкнул работник республиканского статуправления Баир Митыпов — 11½ очков.

Р. ГАЯЗОВ.

«Шахматы в СССР» № 10

Вышел в свет очередной номер журнала «Шахматы в СССР». Он открывается статьей гроссмейстера Ю. Валашова о некоторых интересных моментах спортивной и творческой борьбы на Ленинградском юбилейном турнире.

Журнал продолжает публикацию материалов о наиболее значительных событиях в шахматной жизни нашей страны. Эти материалы объединены под рубрикой «Люди, события, факты» и посвящены 60-летию Октября. Вниманию читателей предлагаются статья В. Дворковича, В. Лепешкина и Д. Плисецкого «Праздник шахмат», рассказывающая о II Всесоюзных спортивных играх молодежи, а также заметки Е. Нуза о выступлениях экс-чемпиона мира Т. Петросяна в различных городах Татарии и воспоминания мастера А. Поляка о его встречах с Александром Алехиным.

«Шахматной марке — 30 лет» — так назвал кандидат исторических наук И. Романов свою статью о шахматной филателии. С. Вунштейн и И. Половнин знакомят читателей с любопытными сведениями из истории шахмат в старинном русском городе Вологде. Напечатан также материал о квалификационных разрядных нормах с уточнениями, внесенными Шахматной федерацией СССР.

Любителям композиции адресованы статья С. Велоконоя об итогах традиционного конкурса этюдов, проведенного редакцией журнала, и обзор Р. Кофмана о современной зарубежной многоходовке «Специфика жанра».

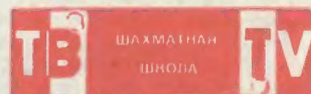
Победа Нурмамедова

Пятьдесят четыре участника, в том числе один мастер и пять кандидатов в мастера, вышли на старт чемпионата Центрального шахматного клуба Ашхабада. Соревнование проводилось по швейцарской системе.

Успешно провел турнир один из ветеранов туркменских шахмат кандидат в мастера М. Нурмамедов. Одержав восемь побед подряд, он сделал в заключительном, девятом туре ничью с мастером А. Какагельдыевым и завоевал первый приз.

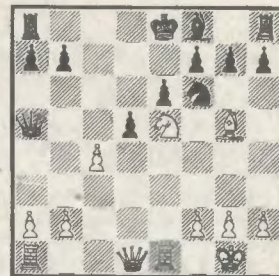
Второе место занял кандидат в мастера И. Халафов, отставший от победителя на полтора очка. Лишь третий результат — 6½ очков — показал чемпион республики мастер А. Какагельдыев, финишировавший рядом с А. Оразбердыевым, В. Бачуриным и В. Рабиновичем.

Примечательно, что в турнире приняли участие четыре женщины. Лучшего результата среди них добилась О. Алланепесова, набравшая 5 очков.



Очередная передача «Шахматной школы» предназначена шахматистам-разрядникам. 15 ноября она транслируется по 3-й программе ЦТ, а 17 ноября повторяется по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток». Занятие проводит гроссмейстер А. Котов.

Слушателям, занимающимся в «Классе разрядников», предлагается домашнее задание.



Как белые могут использовать отсталость противника в развязки? Приведите основные варианты.

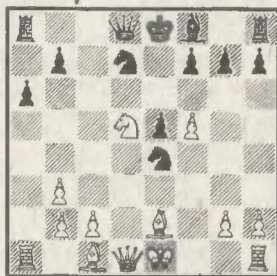
Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Класс разрядников».

ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ

А. ПЕТРУШИН — Л. ГУТМАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e5 7. Kb3 Ce6 8. f4 Kbd7 9. f5 C: b3 10. ab d5 11. K: d5 K: e4.



12. Ла4! Кс5 13. Лс4 Кf6 14. K: f6+ Ф: f6 15. Се3 Лd8 16. Фс1 Лd5 17. b4 Ka4 18. Cg5 Фb6 19. Лс8+ Kpd7 20. Лd8+ Kpc6 21. Л: d5 Kp: d5 22. Фd1+ Фd4 23. c4+ Kpc6 24. Ф: a4+ Kpc7 25. Фb3 g6 26. c5 Kpb8 27. Се3 Фе4 28. Cf3 Фb1+ 29. Kpf2. Черные сдались.

Г. КУЗЬМИН — Л. ГУТМАН

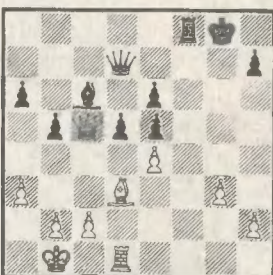
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. a4 Kf6 5. Фе2 e6 6. 0—0 Ce7 7. c3 0—0 8. d4 cd 9. cd Kc6 10. Kc3 Kb4 11. Лd1 Лс8 12. C: d7 C: d7 13. Фb5 d5 14. e5 a6 15. Фе2 Ке4 16. K: e4 de 17. Ф: e4 Kc2 18. Лb1 Ф: a4 19. Ф: b7 Ka3 20. b3 Фb5 21. Ф: b5 K: b5 22. Ла1 Лс6 23. Cd2 Ca3 24. Ла2 Лfс8 25. Ла1 Cc1 26. Cb4 g5 27. Cc5 Cf4 28. b4 g4 29. Ke1 Kc7 30. Kd3 Cg5 31. f4 gf 32. gf Ce3+ 33. Kph1 h5 34. Le1 C: d4 35. Лg2+ Kph7 36. C: d4 Лd8 37. Ле4. Черные сдались.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — А. БЕЛЯВСКИЙ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. f4 b5 10. C: f6 gf 11. f5 K: d4 12. Ф: d4 Ch6+ 13. Kpb1 Cf4 14. Ке2 Ce5 15. Фd2 Фс7 16. Kd4 Лс8 17. fe fe 18. Kf3 Cc6 19. Cd3 0—0 20. Лhf1 Фg7 21. Фе3 Kph8 22. K: e5 fe 23. g3 Kpg8 24. a3 d5 25. Л: f8+ Л: f8 26. Фс5 Фd7.



27. ed C: d5 28. Ле1 Фf7 29. Фе3 Фh5 30. b3 Ф: h2 31. Фg5+



Когда забываешь о неудачах... Слева направо: А. Петросян, Н. Рашковский и Р. Ваганян.

Kph8 32. Ф: e5+ Kpg8 33. Фg5+ Kph8 34. Ce4 Фf2 35. Фе5+ Фf6 36. C: d5 Ф: e5 37. Л: e5 de 38. Л: d5 Лg8 39. Лd6 Л: g3 40. Л: a6 Kpg7 41. Ла5. Черные сдались.

Г. КУЗЬМИН — А. КОЧИЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kc6 5. Kc3 d6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Cd7 8. 0—0 Ce7 9. Ce3 0—0 10. Фе2 a6 11. K: c6 C: c6 12. a4 Фа5 13. Лfд1 Лfд8 14. Cd4 e5 15. Се3 h6 16. Фе4 Лdc8 17. Фb3 Фd8 18. a5 Cd7 19. Ka4 Ce6 20. Фd3 Kd7 21. b3 Лс6 22. Фе2 Фс7 23. c4 Kc5 24. Kb6 Л: b6 25. ab Ф: b6 26. Лdb1 Фс6 27. b4 Kd7 28. Лbc1 Фс7 29. f4 Kf6 30. f5 Cd7 31. g4 Cc6 32. Cf2 b6 33. h4 a5 34. g5 hg 35. hg Kh7 36. g6 Kf6 37. gf+ Kp: f7 38. ba ba 39. c5 dc 40. Фе4+ Kpf8 41. C: c5 Cb7 42. Cf2 Фd7 43. Cf3 Фd2 44. Cc5. Ничья.

К. ГРИГОРЯН — В. ЦЕШКОВСКИЙ

Защита Грюнфельда

1. Kf3 g6 2. c4 Cg7 3. d4 Kf6 4. Kc3 d5 Cf4 c5 6. dc Фа5 7. cd K: d5 8. Ф: d5 C: c3+ 9. Cd2 Ce6 10. Ф: b7 C: d2+ 11. K: d2 0—0 12. b4 Фа4 13. e4 Kd7 14. Фb5 Фа3 15. c6 Kf6 16. Ce2 Лad8 17. Лd1 Фс3 18. f3 Л: d2 19. Л: d2 Лd8 20. Cd3 Ke8 21. Фе5 Л: d3 22. Ф: c3 Л: c3 23. b5 Kd6 24. a4 f6 25. Kpf2 Ла3 26. Лd4 Kpf7 27. Ле1 Ла2+ 28. Kpg3 g5 29. c7 Cc8 30. h3 h5 31. Лс5 h4+ 32. Kph2 Лb2 33. e5 fe 34. Л: e5 Kpf6 35. Лd5 Cb7 36. Лс5 Kf7 37. Лed5 e6 38. Лd3 Кре7 39. c8 Ф C: c8 40. Л: c8 Ke5 41. Ле3 Kg6 42. Лс7+ Kpf6 43. Ле4 Kf4 44. Л: f4 gf 45. Л: a7 e5 46. Ла6+ Kpf5 47. b6 e4 48. Ла5+ Кре6 49. fe f3 50. Kpg1 Л: g2+ 51. Kpf1 Лg8 52. Лb5 Kpd6 53. b7 Лb8 54. a5 Kpc6 55. Лb6+ Kpc5 56. e5. Черные сдались.

А. БЕЛЯВСКИЙ — В. ПЕРЕСЫПКИН

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kc3 Kf6 4. Kf3 dc 5. a4 Cf5 6. Ke5 e6 7. f3 Cb4 8. e4 C: e4.



9. K: f7 Kp: f7 10. fe K: e4 11. Фh5+ g6 12. Фf3+ Kf6 13. Cd2 C: c3 14. bc Фd5 15. Фg3 Kbd7 16. Ce2 Ке4 17. 0—0+ Kpg8! 18. Фе3 K: d2 19. Ф: d2 Kpg7 20. Фf4 e5 21. Фg5 Лае8 22. Cg4 h6 23. Фh4 g5 24. Фg3 ed 25. Фс7 Ле7 26. Лае1 Лhe8 27. Л: e7 Л: e7 28. Фd8 Фd6 29. h4 gh 30. cd c3 31. Kph1 c2 32. C: d7 Л: d7 33. Фе8 Фе7 34. Фh5. Белые сдались.

Л. ГУТМАН — В. САВОН

Защита Нимповича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. a3 C: c3+ 5. bc c5 6. f3 Kc6 7. e4 d6 8. Ce3 Фа5 9. Фd2 b6 10. Cd3 cd 11. cd Ф: d2+ 12. Kp: d2 Ca6 13. Лb1 e5 14. Ке2 0—0 15. f4 ef 16. C: f4 Лfe8 17. Кре3 Ka5 18. Kc3 K: c4 19. C: c4 C: c4 20. C: d6 Лad8 21. Cg3 Kd5 22. K: d5 C: d5 23. e5 Лdc8 24. Лhcl C: g2 25. a4 h6 26. a5 ba 27. Л: c8 Л: c8 28. Ла1 Лс7 29. Л: a5 Лd7 30. Ce1 Cd5 31. Cb4 f6. Ничья.

В. БАГИРОВ — Г. КУЗЬМИН

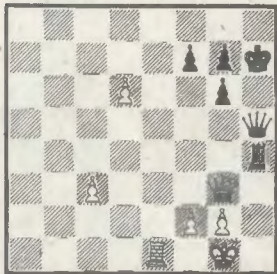
Защита Нимповича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Cg5 c5 5. d5 h6 6. Ch4 C: c3+ 7. bc d6 8. e3 e5 9. Cd3 e4 10. Cc2 Kbd7 11. Ке2 Фе7 12. Ca4 0—0 13. C: d7 C: d7 14. a4 b6 15. Фе2 Cc8 16. 0—0 g5 17. Cg3 Ca6 18. Фа2 Kh5 19. Kcl f5 20. Фе2 Фf7 21. f4 ef 22. Л: f3 Фg6 23. a5. 23... f4 24. ef gf 25. Cf2 Лае8 26. Фf1 Ле4 27. ab C: c4 28. Фd1 ab 29. Ла4 b5 30. Ла6 Ле5 31. C: c5 Лfe8 32. Kpf2 Ле1 33. Л: d6 Фс2+. Белые сдались.

В этих заметках речь пойдет о борьбе ладьи против ферзя. Как правило, верх берет сторона, располагающая материальным перевесом. Но так бывает далеко не всегда.

БРОН — ОРДЕЛЬ

Харьков, 1936 г.



Будущий гроссмейстер по шахматной композиции В. Брон сумел осуществить этюд в практической партии.

34. Ф: h4. Ясно, что ферзю нелегко будет бороться против проходных пешек, поддержанных ладьями. Тем не менее, комбинация белых, как читатель вскоре убедится, требовала далекого и точного расчета.

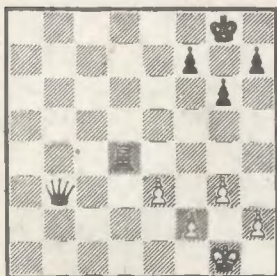
34... Ф: h4 35. d7 Фd8 36. Ld1 Kpg8 37. c4 Kpf8 38. c5 Kpe7 39. c6 f5 40. Le1+ Kpf7 41. Le1 Фc7 42. g3! Тонкий ход. К ничьей вело 42. Ld1 Kpe7 43. Le1+ Kpf7 44. Le8 Фf4! 45. g3 Фc1+ 46. Kph2 Фf1!

42... f4 43. Ld1 Kpe7 44. Le1+ Kpf7 45. Le8 Ф: c6 46. d8 K+! Черные сдались.

Как ни красив этот пример, он лишь похож на прекрасную сказку. В большинстве случаев ладья прихотится вести нелегкую борьбу против ферзя в надежде построить непробиваемую крепость и защититься от всевозможных вторжений. Конечно, стороне, имеющей ферзя, нужно знать определенные приемы и обладать достаточной техникой, чтобы найти брешь в крепости противника.

ТРОЯНЕСКУ — БОТВИННИК

(вариант из партии) Будапешт, 1952 г.



Ладья против ферзя

Борьба в позициях с нарушенным материальным соотношением имеет свою специфику. Шахматная практика знает немало примеров, когда слабейшей стороне удавалось торжествовать победу — пешки оказывались быстрее коня, ладья не справлялась со слоном, ферзь уступал легким фигурам.

Несмотря на большой материальный перевес, выиграть черным далеко не просто. У белых нет слабостей, и все пешки расположены на одном фланге. Известный метод реализации материального перевеса в подобных окончаниях состоит в том, чтобы создать дополнительные слабости у противника. Этому методу в полной мере соответствует план, предложенный М. Ботвинником: 1... Kpf8 2. h4 Kpe7 3. Kpg2 f5 4. Kpg1 h6 5. Kpg2 Kpe6 6. Kpg1 Kpe5 7. Kpg2 g5 8. hg hg.

Выясняется, что белым уже трудно посоветовать хороший ход. На 9. Kpf1 последует 9... Фb1+ 10. Kpe2 Фb5+ 11. Kpe1 Фа6, и ферзь проникает на поле f1. Плохо и 9. Kpg1 Фc2 10. Kpg2 Фc3 11. Ld8 Фc6+ 12. Kpg1 Kpe4 13. Kpg2 f4 14. g1 g1 15. ef Фg6+ 16. Kpf1 Kpf3

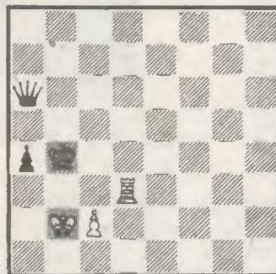
Дальнейший анализ носит этюдный характер — 9. Kpg1 Фc2 10. Kpg2 Фc3 11. Kpf1 Фа1+ 12. Kpg2 Ф: d4! Трансформация одного вида преимущества в другой — типичный прием.

13. ed+ (если 13. f4+, то 13... Kpe4 14. ed g4!) 13... Kp: d4 14. Kpf1 Kpd3 15. Kpe1 f4 16. g4 Kpc2 17. Kpe2 Kpc1! 18. Kpd3 Kpd1 19. Kpe4 Kpe2 20. f3 Kpf2 21. Kpf5 Kp: f3 22. Kp: g5 Kpg3 с выигрышем.

Знание типовых позиций необходимо и в середине игры, и в эндшпиле. Чем больше таких позиций знает шахматист, тем выше его творческий и спортивный потенциал. И наоборот, незнание со стандартными позициями и приемами может привести к быстрому поражению.

РОГУЛЬ — АНДРИЧ

Югославия, 1968 г.



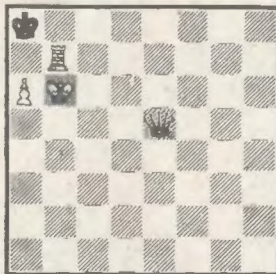
74. Lf3? К ничьей вело 74. La3! Фf6+ 75. Kpa2 Фh6 76. Kpb2 Фh1 77. Ld3 Фа8 78. La3! Поддержанная королем и пешкой, белая ладья удерживалась на полях a3 и d3, препятствуя вторжению черного ферзя.

74... a3+! 75. Kpa2 Фc4+ 76. Lb3+ Kpa4 77. Kpa1 a2. Белые сдались.

В следующем примере черные продемонстрировали хорошую технику. Очевидно, им было известно, как распорядиться ферзем в подобных ситуациях.

КОШАНСКИЙ — ХАЛИК

Югославия, 1971 г.

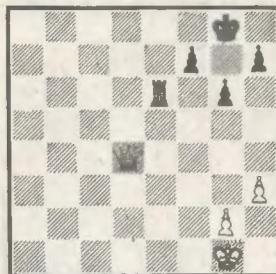


78... Фb2+ 79. Kpc6 Фа3 80. Kpb5 Фd6! 81. Kpa5 Фc6 82. Lb5 Фc3+ 83. Kpb6 Фc8! 84. Kpa5 Фd8+ 85. Kpb4 Kpa7 86. La5 Фb6+ 87. Lb5 Фd4+ 88. Kpb3 Kp: a6 Белые сдались.

Ходы пешками всегда нужно взвешивать особенно тщательно. Зачастую они ведут к непоправимым слабостям.

ЦВЕТКОВИЧ — ЕЛЕН

Югославия, 1974 г.



54... h5? Чересчур резкий ход. После сдержанного 54... h6 перед белыми еще стояли трудные задачи.

55. Kph2 Kph7 56. Kpg3 Kpg8 57. Kpf4 Kph7 58. Kpg5. Вот к чему привело черных импульсивное движение пешки. Белый король беспрепятственно проникает в неприятельский лагерь.

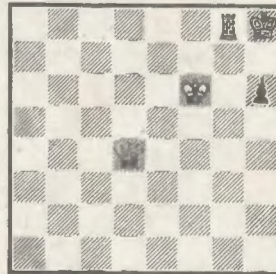
58... La6 59. Фb4 Kpg7 60. Фb2+ Kpf8 61. Kph6 Le6 62. Фb8+ Le8 63. Фd6+. Черные сдались. На 63... Le7 следовало бы 64. Фc5!

В борьбе ферзя против ладьи, как и в других окончаниях, многое зависит от активности короля.

В рассмотренном только что примере марш белого короля фактически решил исход борьбы. А вот пример, в котором слабая сторона могла помешать активизации неприятельского короля, но прошла мимо этой возможности и потерпела поражение.

ПЕНРОУЗ — ХАРТСТОН

Англия, 1971 г.

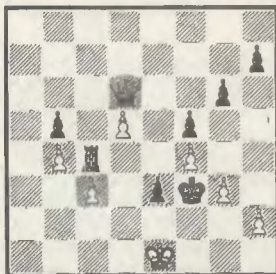


72... Kph7? Играл 72... Lg7, черные могли заставить противника искать путь реализации перевеса. Теперь же белый король без помех проникает в лагерь черных.

73. Kpf7 Lg5 74. Фf6 Lg8 75. Фe6 Lg5 (если 75... Lg7+, то 76. Kpf8 Lg5 77. Фe7+ Kph8 78. Фf7!) 76. Kpf8 h5 77. Фf7+ Kph6 78. Фf6+ Lg6 79. Фf4+ Kph7 80. Фe5! Kph6 81. Kpf7 h4 82. Фe4! Черные сдались.

Борьба ферзя против ладьи порой принимает острый характер.

КРЮГЕР — БАУЭР
ФРГ, 1971 г.

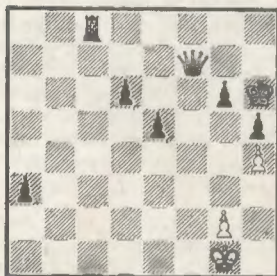


57...Л:с3 58. Фс6. Несмотря на большой материальный перевес, белые должны действовать осмотрительно. Сделанный ими ход — единственный способ избежать мата.

58...Лс4 59. Крf1. Игра на цугцванг. У черных скоро кончатся ходы пешками, и тогда скажется превосходство ферзя.

59...h6 60. h3 h5. Упорнее было 60...g5, но и тогда после 61. h4! g4 62. h5 белые добивались успеха. 61. h4 e2+ 62. Крe1 Крe3 63. Фe6+. Черные сдались.

ШТЕИН — ХЕННИНГС
Кисловодск, 1972 г.



Понимая, что на слабые пешки рассчитывать не

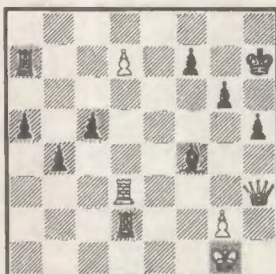
приходится, черные решают отдать их, чтобы построить крепость. Белым, однако, удастся использовать разобщенность короля и ладьи.

51. Фd5 Лf8 52. Ф: d6 Лf5 53. Ф: a3 Кpg7 54. Фe7+ Кpg8 55. g3! Кph8 56. g4! hg 57. h5! Ладья и король черных не взаимодействуют. В такой ситуации сила ферзя возрастает.

57...gh (если 57...Л: h5, то 58 Фf7) 58. Фe6 Лf3 59. Ф: e5+ Кpg8 60. Фg5+ Крf8 61. Ф: h5 Лf7 62. Фh8+ Крe7 63. Кpg2. Черные сдались.

А теперь — примеры, в которых торжествует оборона.

ЛИПНИЦКИЙ — ТОЛУШ
Москва, 1950 г.



На первый взгляд черным впору сдаваться. Их дальнейшая защита основана на переходе в окончание, в котором удастся соорудить непробиваемую крепость.

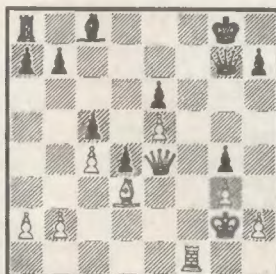
52...Л: d3 53. Ф: d3 Cg5 54. Фd5 Кph6 55. Ф: g5+ Кр: g5 56. d8Ф+ Кph6 57. Фh8+ Кpg5 58. Фf8. Белым удастся выиграть все неприятельские пешки на ферзевом фланге, но подобрать ключи к крепости они не могут.

58...Лd7 59. Ф: c5 Кph6 60. Ф: a5 Кph7 61.

Ф: b4 Лd5 62. Крf2 Лf5+ 63. Крe3 Кpg8 64. Фb8+ Кpg7 65. Фс8 Ле5+. Ничья.

Ладья на второй (или седьмой) горизонтали, как известно, представляет грозную силу. Если же она действует в союзе с проходной пешкой, то ее сила еще более возрастает. В следующей партии слабейшей стороне удалось спастись, используя механизм «ладья плюс проходная пешка».

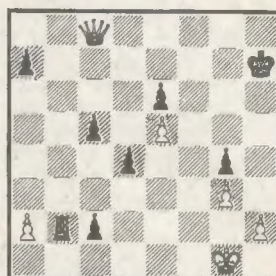
РУБИНШТЕИН —
ТАРТАКОВЕР
Варшава, 1927 г.



Кажется, что от Лf1—f6 с последующим Фf4 и С: h7+ нет защиты. Черным удастся, однако, найти остроумный ресурс. Как мы вскоре убедимся, главная роль в оборонительном плане черных отводится ладье.

24...Лb8! 25. Лf6 b5 26. Фf4 bc 27. С: h7+ Кр: h7 28. Лf7 Л: b2+ 29. Кpg1 c3! 30. Фf6.

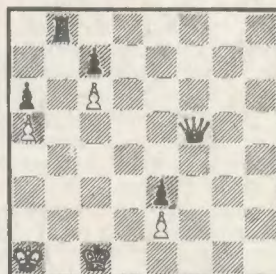
За кулисами остался главный вариант далеко рассчитанной черными комбинации: 30. Л: g7+ Кр: g7 31. Фf6+ Кph7 32. Фf7+ Кph8 33. Фf8+ Кph7 34. Ф: c8 c2!



Эту позицию полезно запомнить.

30...Лb1+ 31. Крf2 Лb2+ 32. Крe1 Лb1+ 33. Крf2 Лb2+. Партия закончилась вничью. В эндшпилах с ограниченным количеством материала слабейшей стороне иногда удается спастись с помощью пата.

ЭК — ВЕБЕР
Афины, 1971 г.



66...Лb5 67. Фf1+ Крc2 68. Фe1 Лb3 69. Кра2 Ла3+! 70. Кр: a3. Пат.

Материал подготовил кандидат в мастера Л. ХАРИТОН.

Конкурс «Северянин»

Редакция архангельской областной газеты «Правда Севера» постоянно проводит конкурсы решенных задач и этюдов. Недавно газета пригласила своих читателей принять участие в очередном конкурсе. Его особенность: все предложенные для решения задачи и этюды составлены местными композиторами. Это и послужило основанием дать конкурсу название «Северянин».

Открыла конкурс двухходовка О. Лукачева, который известен в Архангельске как собиратель шахматных композиций. Его коллекция насчитывает сейчас около 65 000 произведений различных авторов. О. Лукачев неоднократно побеждал в конкурсах решателей, проводимых газетой «Правда Севера», а теперь сам пробует силы как шахматный композитор.

Вниманию читателей будут предложены также произведения из-

вестного мастера шахматной композиции З. Бирнова (1911—1967), который в 20-е годы жил и учился в Архангельске, кандидата в мастера преподавателя педагогического училища Н. Ивановского, тренера детско-юношеской спортивной школы В. Юкалова и некоторых других архангельских композиторов.

Всего на страницах газеты намерено опубликовать десять заданий. Победители конкурса будут премированы шахматной литературой. Им вручат также памятные дипломы редакции.

НАБРАВ СКОРОСТЬ

ОСНОВНУЮ работу по развитию шахматного движения стал проводить открывшийся в Москве Центральный шахматный клуб СССР. По его инициативе с 1959 года организуются международные турниры ЦШК, где наряду с ведущими гроссмейстерами выступают и приобретают необходимый опыт представители молодого поколения.

Все более стройной становится система соревнований. Ежегодно проводятся первенства Союза — мужские и женские. Им предшествует многоступенчатая лестница отбора. Этот порядок способствует участию тысяч шахматистов, выдвигению наиболее талантливых. Не случайно молодые мастера, добившиеся участия в полуфиналах и финалах первенств СССР, как правило, становились гроссмейстерами. Вот некоторые имена дебютантов чемпионатов СССР: в 1956 г. — 5—7-е места поделили Л. Полугаевский и М. Таль, в 1957-м — 20-е место занял Б. Гургенидзе, в 1958-м — 11-м был Н. Крогиус, а 15-м — А. Гипслис, в 1959-м — 11-й — А. Лутиков, 13-й — Э. Гуфельд, 16-й — Е. Васюков, в 1961 г. впервые участвовал в финале Л. Штейн, в 1962—1963-м — В. Савон, Александр Зайцев и Игорь Зайцев, в 1965-м — Г. Кузьмин. Важным было то, что большинство юниоров едва перешагнуло в эти годы 20-летний рубеж, то есть представляло новое, молодое поколение, уверенно вступившее в передовой отряд советских шахматистов.

Та же тенденция проявилась в женских чемпионатах: в таблицах мы видим имена Аллы Чайковской, Валентины Козловской, Марины Тогоидзе, Флоры Дмитриевой, в 1959 году во всесоюзном турнире девушек первые места завоевали 14-летняя Наташа Коноплева и 19-летняя Люся Белавенец — сегодняшние гроссмейстер и международный мастер.

Прочно удерживала в эти (как и в последующие годы) мировое первенство команда СССР на шахматных олимпиадах. Менялись составы, но сохранялся результат. В 1956 г. в Москве, в 1958-м — в Мюнхене, далее в Лейпциге, Варне, Тель-Авиве, Гаване она проявляла завидное постоянство, отрываясь от преследователей на 3½—5½ очков. Так, на четырех олимпиадах 1956—1962 гг. наши шахматисты из 305 сыгранных партий выиграли 185, а проиграли лишь 7. На женских олимпиадах этого времени (1957, 1963, 1966) советские шахматистки также одержали победы.

Сохранялась ведущая роль советских шахмат и в крупнейших

международных соревнованиях — турнирах претендентов на звание чемпиона мира, межзональных турнирах. Так, в 1956 г. на турнире претендентов в Амстердаме вслед за Смысловым был Керес, а 3—7-е места делили (с венгерским гроссмейстером Л. Сабо) Бронштейн, Геллер и Спасский; в 1959 г. победил Таль, а следующие места заняли Керес, Петросян и Смыслов; в 1962 г. на острове Кюрасао, у берегов Южной Америки, первым был Петросян, а 2—3-е места разделили Геллер и Керес.

Конец 60-х и начало 70-х годов характеризуются, с одной стороны, дальнейшим ростом шахматных организаций в центре и на местах, с другой — многообразием форм проведения соревнований. Так, все более широкий размах приобретает «швейцарская» система проведения турниров; по ее правилам было проведено 35-е мужское первенство СССР (1967/68, 126 участников) и 26-е женское (1968, 74 участницы). В том и другом турнирах было сыграно по 13 туров, победителями у мужчин стали Полугаевский и Таль, у женщин — М. Раннику.

С 1973 года первенство СССР начало проводиться тремя этапами: отборочный турнир (64 чел., швейцарская система, 13 туров), турнир 1-й лиги (18 чел.), турнир высшей лиги (16, а затем 18 чел.).

Важным фактором в определении участников для всех рангов соревнований стало введение индивидуальных коэффициентов гроссмейстеров, мастеров, сильнейших кандидатов в мастера, постепенно распространяемых на все более широкий круг квалифицированных шахматистов.

Хорошие результаты дали новые формы работы с юными шахматистами — в целом ряде городов на базе дворцов, городских и районных домов пионеров были созданы шахматные клубы, которыми руководили опытные, знающие педагоги.

В эти годы начала работать школа чемпиона мира М. Ботвинника, выпускниками которой стала целая группа талантливых шахматистов во главе с нынешним чемпионом мира Анатолием Карповым.

Прочной основой совершенствования пионеров-школьников стали организованные ЦК ВЛКСМ, Спорткомитетом СССР, газетой «Пионерская правда» и журналом «Пионер» состязания на кубок «Белая

ладья». Они охватили огромное количество пионерских дружин, шахматные команды которых, начиная с первенства своей школы и кончая всесоюзным турниром пионерских команд, борются за почетный приз.

Еще большего размаха достигло в семидесятые годы участие советских спортсменов в международных соревнованиях. Л. Штейн и М. Тайманов, Б. Спасский и Т. Петросян, Н. Крогиус и М. Таль, Е. Васюков и Р. Ваганян, А. Лутиков и А. Белявский — вот далеко не полный перечень победителей международных турниров в Европе, Латинской Америке, США...

Неизменно первыми становились наши олимпийские команды. В



1969 году Анатолий Карпов повторил показанный Б. Спасским в 1955 г. результат, став вторым из советских шахматистов чемпионом мира среди юношей. Победа Карпова как бы открыла дорогу нашим юниорам. Уже в 1973 году чемпионом становится А. Белявский, в 1975-м — В. Чехов. Пятым советским чемпионом в каун 60-летия Октября стал Артур Юсупов.

В условиях развивающейся научно-технической революции шахматы стали объектом исследования ученых. Были созданы программы для электронно-вычислительных машин.

Шахматисты СССР вместе со всем советским народом достойно встретили 60-ю годовщину Великого Октября. Новые перспективы открывает перед советской культурой, в том числе и перед шахматами, принятая 7 октября 1977 года Конституция СССР. Достижения в области шахмат в нашей стране несомненны. Основа их — социалистический общественный строй, открывающий безграничные возможности прогресса во всех сферах хозяйства, науки и культуры. Сочетая в себе черты спорта, искусства и научной теории, шахматы в Советском Союзе стали одной из любимых народных игр.

Материал подготовил
Г. АНТОНОВ.

По единодушному признанию историков советской культуры, именно в городе Ленина, городе Великого Октября, сложилась славная традиция театрализованных народных праздников. А начало было положено грандиозной массовой постановкой в честь II Конгресса Коммунистического Интернационала, показанной 19 июля 1920 года в революционном Петрограде.

«Площади — наши палитры...»

В первое пятилетие Советской власти в этом городе состоялось 11 массовых театральных праздников, приуроченных к важнейшим датам красного календаря. Эти яркие, впечатляющие зрелища, отражавшие революционный энтузиазм масс, оказали определенное влияние и на молодое советское шах-

матное движение. Словно выполняя знаменитый «Приказ по армии искусств» Владимира Маяковского с его набатным призывом: «Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры», шахматные организации Красного Питера решили перенести свое творчество из клубных помещений на просторы городских площадей, придав ему яркий зрелищный характер.

Стремление привлечь к шахматам широкие массы вылилось в необычную форму пропаганды — «живые шахматы». Это полностью отвечало духу эпохи, когда эпитет «живой» прилагался ко многим культурно-просветительным начинаниям: «живая газета», «живые картины», «живая книга».

Летом 1924 года на исторической площади перед Зимним дворцом в присутствии многих тысяч зрителей была сыграна первая такая партия. Организаторы позаботились не столько о чисто зрелищном эффекте, сколько о том, чтобы на языке шахматной партии напомнить о недавнем прошлом и провозгласить величие революционных побед.

А вскоре в огромном зале бывшего Морского корпуса (ныне Высшее ордена Ленина Краснознаменное военно-морское училище имени М. В. Фрунзе) развернулась интереснейшая шахматная баталия. В этот день — 11 апреля 1925 года — моряки предоставили свой исторический зал для шахматного праздника. Устроители (во главе с

энергичным Б. А. Клевцовым) не пожалели ни сил, ни выдумки, чтобы он удался на славу. Собственно говоря, партия в «живые шахматы», которую разыграли сильнейшие профсоюзные шахматисты перворазрядники И. Рабышко и В. Широков, была скорее идейно-художественной постановкой, в которой участвовали члены шахматных кружков и юные пионеры. Но вот грянул торжественный марш. Под его звуки вышли фигуры и пешки «красных» с эмблемами Советской России и ее массовых организаций — общества друзей воздушного флота, «Доброхима» и других. Когда оркестр изменил мелодию, зловещим фронтом против «красных» выстроились отжившие символы поверженного мира — царь и царица в горностаевых мантиях, сенатор, адмирал, помещик с плетью, становой пристав, купец. Глашатай с морским рупором громко объявлял очередные ходы «красных» и «черных». И какими восторженными, идущими от чистого сердца аплодисментами разразились многочисленные зрители, когда партия на 43-м ходу увенчалась закономерной победой «красных».

А через три недели воистину «на простор морской волны» вознесли шахматы моряки Краснознаменного Балтийского флота. Кто и не бывал в Кронштадте, тот, возможно, слышал о необозримой Якорной площади, переименованной после Октября в площадь Революции. По всей ее широте и длине развернулось 2 мая 1925 года напряженное шахматное сражение. Спасибо известному историографу Кронштадской шахсекции, составившему детальный отчет о его ходе...

«На одной стороне располагаются краснофлотцы со знаменем, пулеметами, всадники на конях, королева-ферзь, на другой — в том же порядке красноармейцы. Беспеременно звонят полевые телефоны противников, помещающихся на разных концах (площади) и общающих жюри свои ходы. Гигантский рупор ясно и громко извещает о передвижениях на шахматной доске. 2 часа 14 минут упорно боролись противники, пока на 57-м ходу жюри не утвердило ничью». В отчете подчеркивалось, что организованные с агитационной целью «живые шахматы» дали плодотворные результаты и привлекли много молодежи в шахматные кружки.

В юбилейном 1927 году в ознаме-

нование 10-летия Великого Октября в крупнейших профсоюзах Ленинграда были проведены настоящие шахматные праздники. Большую лепту в дело пропаганды древней игры внесли ленинградские работники искусств.

Ранней весной на уличных рекламных тумбах заперестрели аршинные афиши, оповещавшие, что 28 марта на арене гостирка состоится «живой шахматный артистический турнир». За доской встретятся мастера П. А. Романовский и С. Б. Готильф — с одной стороны, А. И. Куббель и Я. Г. Рохлин — с другой. А в роли шахматных фигур выступят...

Здесь автор считает своим долгом извиниться перед читателями за то, что не может привести полный перечень блистательных имен, широко известных в двадцатые годы. Но некоторые и поныне звонко звучащие имена просто нельзя не упомянуть. Среди них первое место на сцене и на шахматной доске по достоинству занимал Леонид Осипович Утесов, выступающий в роли короля белых. По левую его руку стояла несравненная балерина Е. В. Лопухова, а по правую — ее партнер А. А. Орлов, носившие оба высокие звания заслуженных артистов республики. Королеву черных представляла пользовавшаяся огромным успехом на эстраде и в оперетте обаятельная Н. И. Тамара, а в ролях коней «гарцевали» великолепные балетные пары — Ивэр с Нельсон и Спокойская с Мономаховым.

Разыгранная вторично в один из апрельских понедельников (в день, когда театры Ленинграда не давали спектаклей), «живая» шахматная партия преследовала и другую цель. Денежный сбор от вечера поступил в распоряжение Посредбиса (организация, занимавшаяся трудоустройством работников искусств) и на пополнение бюджета местных шахматных организаций. Об удовольствии, полученном зрителями, нечего и говорить.

Думается, народный артист Советского Союза Л. О. Утесов, писавший в автобиографической книге «Спасибо, сердце!», что «нет такого жанра, в котором бы он не пробовал свои силы», мог бы по праву добавить в свою книгу «шахматную страницу» воспоминаний.

В хронике первого Октябрьского десятилетия можно найти сообщения и о других шахматных праздниках (так, партия в «живые шахматы» была разыграна на Ленинском стадионе в Баку 2 мая 1927 года). В следующем году 1-я государственная художественная студия поставила шахматный спектакль в Ленинградском Доме работников просвещения. Такие праздники неизменно привлекали тысячи зрителей и способствовали успешному осуществлению тогдашнего боевого лозунга: «Шахматы — в массы трудящихся!».

Олег РИСС.

О шахматном долголетии

ЗОЛОТОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ — так называют иногда период с 35 до 45 лет в творчестве больших мастеров. Именно в эти годы большинство шахматистов достигают зенита своих возможностей, проявляя в полной мере свои способности. Однако, если повнимательнее взглянуть в историю шахмат, можно заметить, что многие замечательные страницы написаны молодыми. С другой стороны, не меньшее впечатление оставляют и подвиги тех, кто порой сражается до преклонного возраста, вызывая восхищение и удивление миллионов любителей древней игры.

Филидор, Морфи, Капабланка, Решевский и Спасский в 15 лет уже пользовались завидной популярностью, а Фишер даже вошел в число претендентов на мировую корону. В эти годы Стейниц, первый официальный чемпион мира, не знал даже правил! Стейниц познакомился с шахматами, когда ему было 23 года, — примерно в таком же возрасте Таль и Карпов стали чемпионами мира!

Похлоим является и путь одного из конкурентов Стейница в борьбе за шахматную корону — Джозефа Блекберна (1841—1925 гг.). Родители Джозефа хотели дать ему солидную профессию, однако в 19 лет он познакомился с шахматами, и они завладели всеми его мыслями до конца жизни. Молодой англичанин проявил выдающиеся способности и прославился как один из самых блестящих рыцарей романтической школы XIX века. От Лондона 1862 года до Петербурга 1914 года, на протяжении более полувека, Блекберн участвовал во многих турнирах, был одним из самых неустанных пропагандистов шахмат. В Петербурге он выступал, когда ему было 72 года.

В шахматах, которые являются отражением специфической абстрактной деятельности ума, в отличие, например, от музыки и изобразительных искусств, вундеркинды появляются сравнительно редко. Но если самая нижняя возрастная граница для проявления практической силы в шахматах оказывается доступной лишь ограниченному кругу, то возможности другого «полюса» не только в творческом, но и в спортивном аспекте значительно шире. В этом отношении шахматы являются неоспоримым рекордсменом среди всех видов спорта.

Когда речь идет о шахматном долголетии, как пример обычно приводят Эмануила Ласкера. От его первой турнирной партии, игранной еще студентом математического факультета в Берлине (1886 г.), до знаменитого турнира в Ноттингеме (1936 г.) — полувековой период славных творческих и спортивных достижений. Ноттингем был лебединой песней 68-летнего Ласкера. Там он занял седьмое место, однако впереди

его были только Ботвинник, Капабланка, Алехин, Решевский, Файн и Эйве. Ниже в турнирной таблице встали знаменитые гроссмейстеры Флор, Боголюбов, Видмар, Тартаковер. А лишь за год до этого Ласкер удивил мир третьим местом на большом международном турнире в Москве! Он не проиграл ни одной партии, оставив всего на полочка от победителей турнира — Ботвинника и Флора, и опередил при этом Капабланку, Шпильмана и ряд других маститых шахматистов. Такой подвиг совершился тогда впервые в истории шахмат. Никто не только не смог повторить, но и приблизиться к рекорду царствования Ласкера на шахматном троне: 1894—1921 — целых 27 лет!

Исключительный рекорд Ласкера можно объяснить несколькими причинами, и не только шахматными. Одна из них финансовый барьер, воздвигнутый чемпионом. Барьер этот оказался непреодолимым для некоторых достойных претендентов на титул. Первым среди них должен быть назван гроссмейстер Акиба Рубинштейн (1882—1961).

Подобно Стейницу и Блекберну, Рубинштейн познакомился с шахматами сравнительно поздно — когда ему было 16 лет. Однако, разив затем удивительный темп, он прославился в шахматном мире и в течение почти сорока лет был одним из выдающихся гроссмейстеров, а в период с 1903 по 1913 год многими считался некоронованным шахматным королем. Увы, у этого совершенно небеспеченного человека не было богатых покровителей — он так и не смог преодолеть финансовый барьер, чтобы сыграть матч за шахматную корону...

Среди современников Ласкера отличался своим шахматным долголетием немецкий гроссмейстер Жак Мизес (1865—1954 гг.), эмигрировавший из Германии после установления там фашистского режима. За свою долголетнюю шахматную карьеру Мизес принял участие в огромном числе состязаний, поставив один из самых замечательных рекордов шахматного долголетия. Он играл в I турнире в Гастинге (1895 г.), а также и в

XX — в 1945 г., спустя ровно 50 лет (уже в 80-летнем возрасте). Его имя не покидало шахматные таблицы около 60 лет!

В 74 года он удивлял всех своими сеансами одновременной игры, а в 78 лет проделал большое гастрольное турне по Англии, давая сеансы через день. На закате жизни Мизес начал писать автобиографию «70 лет в международной шахматной жизни», к сожалению, оставшуюся незавершенной...

Два года тому назад в возрасте 80 лет скончался другой немецкий гроссмейстер, снискавший известность своими достижениями в области дебютной теории, — Фридрих Земиш. Он играл в турнирах почти до последнего дня своей жизни. Когда ему было 73 года, ветеран выступил на большом международном турнире в Бюзуме (ФРГ), однако его постигла большая неудача. Гроссмейстер проиграл все партии, причем в каждой был в цейтноте.

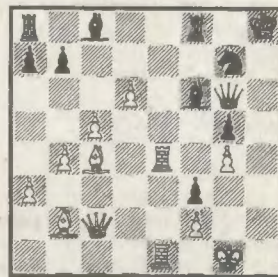
«...Я считаю, что шахматный мастер может сражаться до 80 лет», — сказал однажды Ф. Земиш. А подтвердил его слова французский гроссмейстер Осип Бернштейн. Среди его многочисленных успехов в турнирах можно найти и 2—3-е места в Монтевидео (1954 г.), когда 72-летний шахматист сыграл свою лучшую партию. Ей предшествовал любопытный эпизод. Накануне поединка с темпераментным гроссмейстером Найдорфом, отвечая на вопрос соперника, какую партию из полувековой шахматной карьеры он считает лучшей, Бернштейн ответил: «Ее я еще не сыграл!».

Сколько дальновиден был Бернштейн читатели смогут оценить, разыграв последовавшую затем партию.

О. БЕРНШТЕЙН — М. НАЙДОРФ

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 Kbd7 4. e4 e5 5. Kf3 g6 6. de de 7. Ce2 c6 8. 0—0 Fc7 9. h3 Kc5 10. Fc2 Kh5 11. Le1 Ke6 12. Ce3 Ce7 13. Lad1 0—0 14. Cf1 Khg7 15. a3 f5 16. b4 f4 17. Cc1 Cf6 18. c5! g5 19. Cc4 Kph8 20. Cb2 h5? 21. Kd5! cd 22. ed Kd4 23. K:d4 ed 24. d6! fd7 25. L:d4! f3 26. Lde4 Ff5 27. g4! hg 28. hg Fg6.



29. Le8!! Cf5 30. L:a8! L:a8 31. gf Fh5 32. Le4 Fh3 33. Cf1 F:f5 34. Lh4+!! gh 35. F:f5 K:f5 36. C:f6+ Kpg8 37. d7. Черные сдались.

Партия получила специальный приз за красоту!

В 1920 году в газетах Европы и Америки появились любопытные снимки мальчика в матроске и коротких штанишках. Ребенок с большим усилием доставал до шахматных фигур, расставленных на столах, когда он... проводил сеанс одновременной игры. Восемилетний мальчик выигрывал почти все партии, а в тех редких случаях, когда проигрывал, не мог сдержаться слезы. Этого шахматного вундеркинда, впоследствии ставшего выдающимся гроссмейстером, звали Сэмми Решевский (р. 1911 г.). Любопытно, что до сих пор 66-летний Решевский участвует в больших турнирах и в предыдущем цикле борьбы за мировое первенство едва не стал одним из восьми претендентов на шахматную корону!

Это один из очень редких случаев, когда шахматный вундеркинд стал и «шахматным долгожителем».

Вряд ли есть любитель, который не знает таких шахматистов, как Алехин, Ботвинник, Керес, Смыслов, Сабо, Найdorf... И перешагнув 50-летний рубеж, они сохранили за собой места среди шахматной элиты.

Мы сделали небольшой экскурс в «королевство шахматных долгожителей» и убедились, что многие ветераны радуют нас шахматными достижениями.

А теперь — небольшая статистическая справка о чемпионах мира (цифры указывают, в каком возрасте они владели титулом чемпиона):

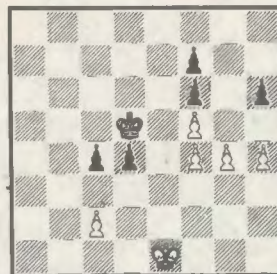
1. В. Стейнниц	50—58
2. Э. Ласкер	26—53
3. Х. Р. Капабланка	33—39
4. А. Алехин	35—54
5. М. Эйве	34—36
6. М. Ботвинник	37—52
7. В. Смыслов	36—37
8. М. Таль	23—24
9. Т. Петросян	34—40
10. Б. Спасский	32—35
11. Б. Фишер	29—31
12. А. Карпов	23—?

Средний возраст, в котором проиходила коронация, — 31 год, а средний возраст утраты короны — 42 года. Заметна известная тенденция омоложения, если так можно выразиться, «золотого десятилетия». Взлеты результатов шахматных вундеркиндов, однако, находятся в приблизительном равновесии с таким же подъемом у шахматистов зрелого возраста. Из этого следует, что в шахматах очень рискованно отдавать предпочтение молодости перед опытом и, наоборот, зрелости перед юностью. И вряд ли есть другой вид спорта, где бы так ясно звучало, что нет молодых и старых, а есть только сильные и слабые.

СЕКРЕТНЫЙ ХОД

Язык шахмат поистине международный. Древняя игра в известной мере делает своих приверженцев единомышленниками, сближает их. И все же, когда в одном состязании борьбу ведут представители многих стран, нередко дают о себе знать и различный подход участников к этическим проблемам, и языковой барьер, и даже система записи партий.

Г. ГРЕССЕР — Е. БЫКОВА



Двукратная чемпионка США записала в этой непростой позиции ход. Какой именно, по поручению главного судьи турнира Веры Сергеевны Чудовой, мне предстояло выяснить. Подхожу к столу. Участники уже на местах, приготовились продолжать свой спор. Вскрываю конверт и на бланке американской шахматистки вижу прямо-таки таинственную запись: рядом с номером хода — 41 — большая латинская буква «Р» (в английской нотации — пешка), затем непонятная закорючка (что-то среднее между п и h) и цифра 5.

Заметим, что правила ФИДЕ (они действовали и на этом соревновании) разрешают записывать секретный (контрольный) ход краткой нотацией на своем родном языке.

Легко догадаться, что белая пешка шагнула на пятое поле. Но какая из двух — g или h? Пора открыть секрет: движение крайней пешки позволяло белым форсировать ничью, а ход ее соседки вел к победе черных.

Спрашиваю: «Найт?» (английское название шахматного коня) — и одновременно показываю на интригующую букву. Гизелла Грессер, улыбаясь, кивает головой, и я, с легким сердцем переставив пешку на g5, включаю часы Елизаветы Быковой.

* Борьба была недолгой.

41. g5 (записанный ход) fg 42. fg hg 43. hg (на 43. h5 — 43. Kpe5 44. h6 Kpf6 45. Kpe2 g4, и одна из черных пешек проходит в ферзи) 43... Kpe5 44. g6 fg 45. fg Kpf6 46. Kpf2 Kp:g6 47. Kpf3 Kpf5 (тут белым уже можно было сдать-ся) 48. Kpf2 Kpf4 49. Kpe2 Kpe4 50. Kpd2 Kpf3 51. Kpd1 Kpe3 52. Kpe1 c3 53. Kpd1 Kpf2, и Грессер признала себя побежденной.

А запиши она ход 41. h5!, финал был бы иным: 41... Kpd6! (после неосторожного 41... Kpe4? 42. g5 fg 43. fg Kpf5 44. gh Kpf6 45. Kpd2 черные даже проигрывали из-за цугцванга) 42. g5 fg 43. fg Kpe7! 44. g6 fg 45. fg, и на доске — ничейное окончание.

А. ПРОРВИЧ,
международный арбитр.

Надо сказать, что самой распространенной системой фиксации происходящих на доске событий является принятая и в СССР так называемая алгебраическая нотация. Изобретенная сирийцем Филиппом Стаммой, эта нотация, начиная с XVIII века, получила широкое признание.

Однако в странах английского, испанского и португальского языков принята другая система. Ее называют описательной, и она заметно отличается от алгебраической. Так, если в алгебраической нотации каждая клетка доски имеет строго определенные координаты, скажем, пункт e4, то по другой системе это же поле обозначается иначе. Прежде всего необходимо знать, какого цвета фигура собирается занять это поле, ибо отсчет ведется отдельно от исходных рубежей каждого лагеря. Для белых — это четвертое поле, а для черных — пятое на соответствующей вертикали. Сами же вертикали обозначаются не латинскими буквами, как это делается у нас, а им присваивается название фигур, стоявших в начальной позиции. Линия e, таким образом, — это вертикаль короля. Еще сложнее название линий ладей, слонов и коней. Для точного обозначения таких вертикалей приходится дополнительно сообщать, о каком фланге идет речь — королевском или ферзевом. Например, ходы Kb1—c3 и Cf1—g2 в английской нотации выглядят так: N—QB3 и B—KN2, что расшифровывается так: конь пошел на третье поле ферзевого слона, а слон передвинулся на второе поле королевского коня. Впрочем, в окончаниях, где из одноименных фигур сохранилась лишь одна, запись хода упрощается, так как в детализации уже нет необходимости.

Со спецификой описательной нотации мне как судье пришлось столкнуться на практике.

В женском чемпионате мира (Москва, 1949—1950 гг.), как известно, выступали шахматистки из двенадцати стран. Они говорили и, естественно, писали на одиннадцати различных языках. Американки Г. Грессер и М. Карф, англичанка Э. Тренмер и представительница Кубы М. Мора к тому же пользовались описательной нотацией.

Хотя турнир протекал, как говорится, без сучка, без задоринки, порой все же возникали некоторые затруднения. Запомнился такой эпизод. После восьми туров накопилось немало неоконченных поединков. 4 января в числе других предстояло завершить и партию отложенную накануне.

СПОР РАВНЫХ

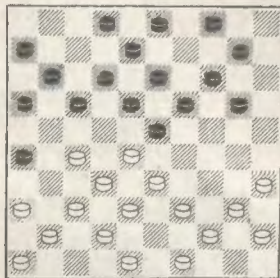
...Капитаны команд обмениваются выпелами, участники — памятными значками. Нажаты кнопки часов, матч «Спартак» — «Локомотив» начался.

ТОВАРИЩЕСКИЙ матч. Что может быть интереснее раскрепощенной, без оглядки на турнирное положение, игры. А когда встречаются две такие сильные команды, способные выставить большое число квалифицированных шашкистов (в матче играли 26 мастеров), то это вызывает особый интерес.

Не случайно в шашечных дружинах по 60 участников — матч посвящен юбилею Октября. Тут и убежденные сединами ветераны, и совсем юные, с которыми, однако, приходится считаться даже мастерам. Под флагом своего спортивного каждого хочется выступить как можно лучше.

Первые результаты. Одним они приносят огорчения — сокрушается спартаковец Владимир Белоусов: «Сто раз имел выигрыш, а сыграл вничью... И куда спешил?», другим радость — «Отличную Шамиль контркомбинацию провел!» (фрагмент этой партии В. Солныков — Ш. Юсупов приведен ниже).

СОЛНЫКОВ — ЮСУПОВ
«Локомотив» — «Спартак»



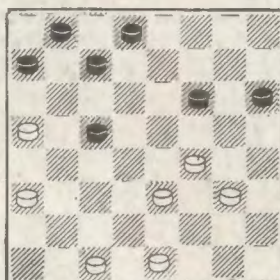
1. 35—30 4—9. Черные обходят лешушку: на 1...20—24? — 2. 40—34 24:35 3. 34—30 35:24 4. 27—22 18:27 5. 32:21 23:34 6. 44—40 16:27 7. 40:16, и шашку «27» не спасти.

2. 30—25 20—24! Белые, посчитав этот ход за ошибку, решили проникнуть на поле «15»: 3. 27—22! 18:27 4. 32:21 23:34 5. 40:20 16:27, но тут, вероятно, заметив ответную комбинацию — 6. 20—15 17—22 7. 15:4 14—20 8. 25:23 13—18 9. 4:13 8:50X, — предварительно разменялись.

6. 37—31 26:37 7. 41:21 17:26, а затем напали 8. 20—15. Но и здесь их ждала контркомбинация:

8...12—17! 9. 15:4 26—31 10. 36:27 13—18 11. 4:35 14—19 12. 35:22 17:50X.

ГАЛКИН — БАРДУКОВ
«Спартак» — «Локомотив»



Последний ход белых fg3 черные расценили как зевок и, разменявшись 1...cb6 2. a:c7 d:b6!, уже предвкушали победу, но последовало: 3. ab4! c:a3 4. gh4, и от угрозы 5. ed2 и fg5 спасения не нашлось.

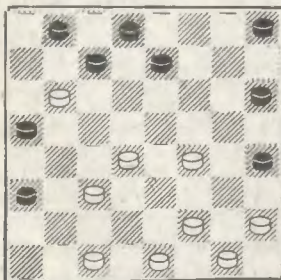
Но постепенно пустеют столики. Заканчивается матч. В состязании по русским шашкам спартаковцы, выступающие в роли хозяев, оказались сильнее. Однако железнодорожники переиграли их на столеточных досках и в итоге победили с минимальным перевесом — 30½ : 29½.

Е. КУКЛЕЕВ, мастер.

В «Буревестнике» — экзамены

Закончились личные и командные соревнования российского «Буревестника». Первенство по русским шашкам, проходившее в г. Горьком, оспаривали 11 мастеров и 5 кандидатов в мастера. Победу одержал экс-чемпион СССР П. Миловидов (Оренбург), набравший 10 очков.

МАЛИКОВ — МИЛОВИДОВ



1...hg3! 2. f:h4 ba7 3. dc5 cd6 3. ed2 d:b4 5. bc7 d:b6 6. gf2 hg7 7. fe5 gf6 8. e:g7 h:f8 9. fg3 ab2 10. c:a1 bc3 11. d:b4 a:c3, и вскоре белые сдались.

Второе место занял молодой кандидат в мастера В. Купцов. Третье — Ю. Кузюков (оба — г. Горький).

Столкеточники разыграли свой чемпионат в Казани. Соревнование прошло в остром соперничестве между мастерами Г. Бельманом (Оренбург) и А. Аксановым (Казань). Чемпион РСФСР Г. Бельман обошел конкурента на очко.

В командном первенстве сильнейшим оказался дружный коллектив Свердловской области, за который выступали шашкисты Нижнего Тагила А. Константинов, Р. Султанов, В. Савватин, Ю. Широкова, Ю. КУЗЮКОВ, мастер.

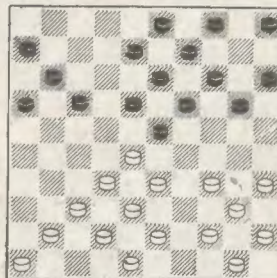
НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

В последние годы больших успехов добиваются воспитанники спортивных школ. Это закономерный итог продуманной планомерной работы по подготовке смены. Но подчас размаху этой работы всесоюзный календарь уже не соответствует: юноши растут, а играть и совершенствоваться порой негде. Но некоторые федерации и шашечные школы нашли выход — они организуют турниры сами.

Недавно родилась новая традиция. Специализированные школы Одессы, Вильнюса и Нижнего Тагила начали проводить турниры по русским и столкеточным шашкам — «Олимпийские надежды». В соревнованиях, проходивших в Одессе, участвовали лучшие молодые шашкисты, опытные мастера, у которых есть чему поучиться молодежи.

В состязании по международным шашкам отлично выступил 17-летний А. Гойхман из Одессы. С результатом 10½ очков из 15, он стал победителем. Играет Гойхман смело, остро, не боится риска. На пол-очка отстали А. Константинов (Нижний Тагил) и А. Буткявичюс (Вильнюс). Оба показали интересную, содержательную игру. Вильнюсский шашкист выполнил мастерский норматив.

ТРАМБОВИЧ — КОНСТАНТИНОВ



После 1...16—21 белые провели простой, но неожиданный удар: 2. 28—22! 17:30 3. 35:24 19:30 4. 32—28 23:32 5. 38:7. Черным пришлось искать защиту: 5...8—12 6. 7—1 30—35 7. 37—32 12—17, и положение упростилось.

В турнире по русским шашкам по 10½ очков из 16 набрали кандидат в мастера Т. Гринцявичюс (Вильнюс) и мастер С. Овечкин (Нижний Тагил). Коэффициент оказался лучше у младшего по званию, который выполнил норму мастера. На третьем месте — кандидат в мастера С. Лаптев (Нижний Тагил) — 10 очков.

Я. ШАУС,
мастер.

НЕУДАЧНАЯ НОВИНКА

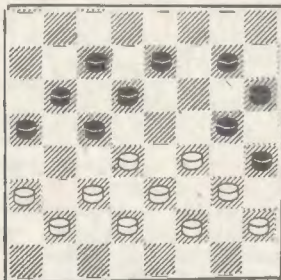
В статье «Возвращаясь к первенству» («64» № 13) чемпион СССР В. Вигман, комментируя творчество участников 36-го чемпионата СССР по русским шашкам, приводит партию В. Трубачев — Б. Симонян, в которой белые применили новое продолжение в дебюте «Отгрыш»:

1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. bc3 de5 4. ab2 ed6 5. fg3 fe7 6. gf4 e: g3 7. h: f2 fg5 8. fg3. Теория рекомендует 8. hg3 gh4 9. gf4 bc7 10. fg3 (или 10. gh2 ba5 11. d: b6 a: c5 12. cd4 ef6 13. d: b6 dc5 14. b: d4 hg3 15. f: h4 fg5 16. h: f6 g: a1 17. ed4 с ничьей) 10... h: f2 11. e: g3 gf6 12. gf2! fg5 13. gh4 ba5 14. d: b6 a: c5 15. h: f6 e: g5 16. cd4 cb6 17. dc3, и шансы сторон равны.

8... gh4 9. gf4 bc7 10. ef2? Новинка, которую, как мы увидим, следует признать неудачной. Необходимо было 10. hg3 или 10. gf2, сводя игру к теоретическим вариантам.

10... ba5 11 d: b6 a: c5 12. hg3. Б. Симонян продолжал здесь 12... cb4 13. a: c5 d: b4, и после 14. ba3 белые получили хорошую позицию. Между тем черные могли опровергнуть план соперника и добиться победы:

12... gf6! 13. cd4 cb6 14. bc3 (на 14. dc3 решает... dc7) 14... dc7 15. cb2 (или 15. gh2 hg7 16. cb2 fg5). 15... hg7 16. gh2 (если 16. de5 f: d4 17. c: e5, то 17... ef6, и на 18. dc3 f: d4 19. c: e5 — 19... hg5 20. f: f8 d: h2 22. f: b4 a: a1, а в случае 18. gh2 f: d4 19. dc3 — 19... ab4 с выигрышем) 16... fg5.



С этой позицией мы еще встретимся.

17. de5 cd4 18. e: a7 g: g1 19. ab8 d: f4 20. g: e5 (другие взятия также не спасают) ef6 21. b: d6 f: d4 22. c: e5 gc5 23. d: b4 a: e1 24. ed6 ea5 25. bc3 a: e1 26. dc7 ed2 27. cb8 (если 27. cd8, то... da5) 27... df4 28. b: g3 h: f2 29. hg3 f: h4 30. ab4 hg3 31. bc5 gh2 32. cd6 gf6 33. dc7 hg5, и дамка белых будет поймана.

Найти опровержение плана В. Трубачева помогло следующее обстоятельство. В юношеском первен-

стве СССР 1965 года в партии с Дорфманом (черные) мне удалось успешно применить интересное, хотя и некорректное продолжение в дебюте «Старая партия»:

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. gh4 fe7 4. fg3 fg5 5. h: f6 e: g5 6. gf4 gf6 7. ab2? Теория справедливо порицает этот ход, рекомендуя 7. hg3 gh4 8. ab2 h: f2 9. e: g3 ba5 10. d: b6 a: c5 11. gh4 fe5 12. hg5 e: g3 13. cd4 h: f4 14. e: g5 c: e3 15. d: h2 ab4 с равенством. Но белые заготовили иной вариант.

7... hg7! 8. ef2 ba5 9. d: b6 a: c5 10. hg3. Новинка. В литературе указывается лишь 10. fg3 ab4! 11. c: a5 gh4, и положение белых тяжелое.

10... gh4 11. cd4 ba7? Ошибка, на которую я и рассчитывал. Играя 11... cb6!, черные могли победить: 12. bc3 (12. dc3 de7! 13. de5 f: d4 14. c: c7 b: d8 15. fe5 bc7 16. ed4 c: e3 17. f: d4 h: f2 18. g: e3 hg5×) 12... de7! (не выигрывает 12... fg5? 13. de5 de7 14. e: c7 b: d8 15. cd4 ed6 16. d: b6 a: c7 17. dc3 cb6 18. cd4 dc5 19. cb2 ba5 20. d: b6 a: c7 21. bc3 de7 22. cb4! cd6 23. bc5 d: b4 24. a: c5 bc7 25. ed4! g: e3 26. cd6 c: c3 27. f: b2 h: f2 28. g: e3, и белые достигают ничьей) 13. gh2 bc7 14. cb2 fg5, и создается выигрышное для черных положение, рассмотренное нами при анализе партии В. Трубачев — Б. Симонян.

12. d: b6 a: c5 13. bc3 cb6? Ничья достигалась после 13... ab4! 14. c: a5 fe5.

14. gh2 fg5. Если 14... fe5, то 15. ab4! c: a3 16. ed4 gf6 17. fg5 h: f4 18. fe3 h: f2 19. e: a7 с выигрышем.

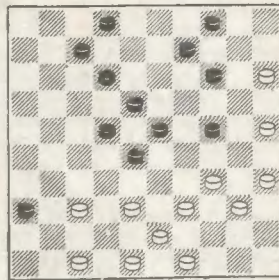
15. cd4 gf6 (спасения уже нет) 16. fe5 d: f4 17. g: g7 h: f8 18. fg3 h: f2 19. e: g1 c: e3 20. d: h6, и вскоре белые победили.

С рассмотренной выше позицией мне довелось не так давно встретиться в дебюте «Центральная партия». В заметке «Отклоняясь от теории» («64» № 3) я привел фрагмент партии Е. Литинский — С. Матвеев.

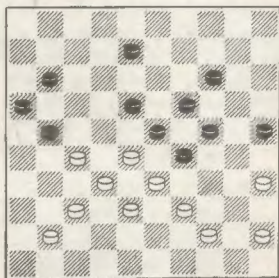
1. cd4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 hg7 4. cb2 dc5 5. cb4 ba5 6. b: d6 e: c5 7. d: b6 a: c5 8. dc3 cb6 9. cd4 gh4 10. hg3? (следовало играть 10. bc3), и черные могли поставить соперника в критическое положение ходом 10... de7! Вот один из основных вариантов: 11. bc3 (если 11. fe5, то 11... ab4!, угрожая ходом 12... ba5) 11... ed6 12. ab2 bc7! 13. ed2 fe7 14. gh2 fg5, и вновь создается уже знакомая нам позиция, в которой черные побеждают.

**В. ЛИТВИНОВИЧ,
гроссмейстер.**

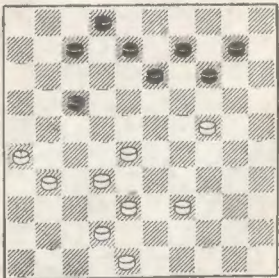
ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ



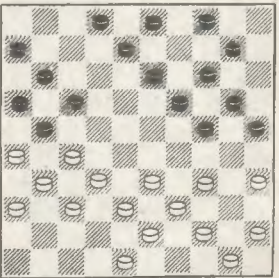
Как «оживить» бортовые шашки?



На 1. 37—31 последовал ответ 1... 21—26. Чем завершится борьба?



Можно ли выиграть шашку ходом 14—19?



Задача белых — прорваться к дамочным полям.

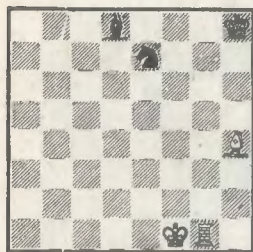
№ 1. Т. ГОРГИЕВ
II пр. «Шахматы»
1929 г.

№ 2. М. ЛИБУРКИН
III поч. отз. «Шахматы»
в СССР, 1949 г.

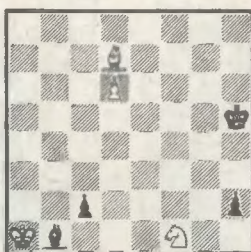
№ 3. А. КАЗАНЦЕВ
4-е место II пера.
СССР, 1947—1948 гг.

№ 4. Ю. ГОЛУБЕВ
I пр. «64»
1931 г.

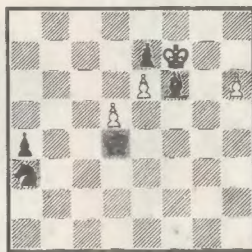
№ 5. Л. ЛОШИНСКИЙ
В. ЧЕПИЖНЫЙ
I пр. Олимпийск.
конк., 1960 г.



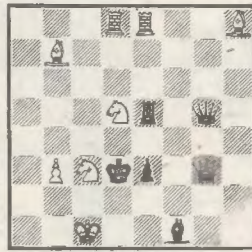
Выигрыш



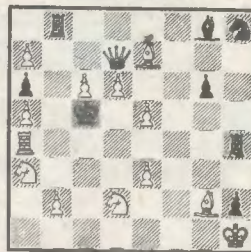
Ничья



Ничья



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода

ЖЕМЧУЖИНЫ КОМПОЗИЦИИ

В мировой шахматной печати не найти отдела композиции, в котором не были бы представлены работы советских авторов. Высокий авторитет нашей шахматной поэзии — признание ее творческих достижений. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей небольшую подборку шедевров советской композиции. В них отчетливо отразились основные черты отечественной школы: богатство и разнообразие идей, гармоническое сочетание элементов стратегии и тактики, борьбы сторон с предельной эконоимичностью воплощения.

Для лучших этюдов всегда характерен акцент на самый эмоциональный — комбинационный — элемент шахмат. Исходная позиция № 1 заставляет предположить длительную техническую реализацию материального перевеса. Первые ходы это подтверждают: 1. Cf6+ Kph7 2. Jg7+ Kph6 3. Jf7 Kpg6! (3...Kc6 4. C:d8 K:d8 5. Ld7 Ke6 6. Ld6) 4. Lf6. Но теперь черные находят интересную контригру — 4...Ke6! 5. C:d8 Kpg7! 6. Le8 Kpf7! 7. Lh8 Kpg7, молчаливо предлагая ничью. И тут комбинационный удар 8. Cf6+! Kpf6 9. Lh6+ решает исход борьбы.

В этюдах №№ 2 и 3 восхищает необычная трансформация соотношения сил и парадоксальность финала.

№ 2. 1. Kg3+! Kph4 2. Kph2 c1F+! 3. Kp:c1 Ce4!, завоевывая большую диагональ. Контригра белых удивительно остроумна — 4. Kh1! C:h1 5. Ch3!! Cc6 6. Cg2! C:g2 7. d7 h1F+.

У черных огромный материальный перевес, но после 8. Kpd2! они беспомощны в борьбе с одинокой пешкой.

№ 3. 1. d6 Kb5 2. de Kpe5! 3. e8K! Неожиданность номер один. 3...Ch8 4. h7 a3 5. Kpg8 Kpe6 6. Kp:h8 Kpf7! Все кончено? Нет, следует великолепная реплика 7. Kd6+! Kpf8 8. Kb5 a2 9. Kd4!, приглашая сыграть 9...a1F? — пат. 9...a1J! — вторая неожиданность. 10. Ke6+ Kpf7! 11. Kd8+ Kpg6 12. Kpg8 Ла8, холодно взирая на агонию белых. И все-таки чудеса возможны — 13. h8K+! Kph5 14. Khf7 — ничья.

Естественно, что задачная композиция менее связана с проблемами практической игры, чем этюдная, поэтому в этом жанре советские композиторы всегда стремятся подчеркнуть неожиданность и красоту матовой позиции, выразительность, цельность и полноту замысла.

№ 4. 1. Ke4! — 2. Kf4X!

1...Kp:e4 2. Ke3X! (но не 2. Ke7X??), 1...Kpd4 2. Ke7X (2. Kf6X??), 1...L:d5 (Kpe2), F:d8 2. Ca6, Fe3X. Открытые М. Барулиным комбинации в попытках сцементированы в № 4 ложными развязываниями лады е5.

№ 5. Любое отступление ферзя создает угрозу 2. d7X, от которой защищают три хода — Le8, Kf7 и Lh7. 1. Fb7? Le8, Kf7, Lh7 2. Fb6, Kb3, b4X, но 1...Le4! 1. Fg4? Le8, Kf7, Lh7 2. b4, Lc4 Fd4X, но 1...Cd5! А решает 1. Fe6! Le8, Kf7, Lh7 2. Kb3, Fd5, Lc4X. Использование ослаблений, содержащихся в этих защитах, и опровержения фаз очень целны.

Для советской задачной композиции всегда характерны широта и разнообразие идей, работа во всех стилях и жанрах.

№ 6 выполнена в лучших традициях чешской школы.

1. Lc2! — 2. Ch4! F:c2 3. F:c2X, 1...Fg3 2. Le3! Fg2 3. Cg3X 1...Ff2 2. F:g4 Fg2 3. Ff4X, 2...Ca7 3. Fg1X, 1...g3 2. Lh1+! F:h1 3. Cg1X!, 1...Ca7 2. F:d6+ g3 3. C:g3X — шесть разнообразных правильных матов.

Даже для стратегической школы фантастична дуэль ферзей в № 7.

1. Lh4! — 2. Fe7! Kp:c3 3. Fb4X, 1...Fe6 2. Fe5+! Kp:e5 3. Kg6X, 1...Fe5! 2. Fe4+! de 3.

Lc4X, 1...Fe4! 2. Fe3+! Kp:c3 3. deX.

№ 8. Отличное вступление 1. Kg4!! создает угрозу 2. Fe5+ Kpc4 3. Ke3X. Две пары тематических вариантов объединены как характером защит черных и ослаблений, так и взаимными жертвами белых фигур и матами.

1...Fe6 2. Fd6+! F:d6 3. Ke3X, 1...Fd4 2. Fc5+! F:c5 3. Kf6X, 1...Le6 2. Kf6+ L:f6 3. Fe5X, 1...Cd4 2. Ke3+! Ce3 3. Fe5X.

Насыщение идейной игры разнообразными моментами — любимый прием советских проблемистов.

№ 9. 1. Ld7! Fa8 (бристольская прокладка) 2. Ld:e7! Lb8 3. L:h7 Cd7, 4. Ld7! — западная закрыта, черные в цугцванге. 4...C:d7 5. K:d7X.

Другой популярный прием — подчеркивание какого-то одного тактического момента. В логической задаче № 10 — калейдоскоп перекрытий.

1. g3! L:g3 2. Lb7+! Kpa3 3. a8F L:a8 4. Lb3+ Kpa4 5. Lb8+! Kpa3 6. Cf8X, 1...C:g3 2. Lb8+! Kpa3 3. a8F Ca8 4. Lb3+ Kpa4 5. Lb7+! Kpa3 6. L:f3X. Любопытно, что внутренняя симметрия игры в обоих вариантах подчеркнута одинаковым материалом сторон (по паре ладей и слонов).

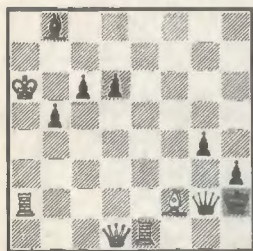
№ 6. С. КРЮЧКОВ
I пр. «Шахматы»
1926 г.

№ 7. Л. ЛОШИНСКИЙ
Поч. отз. «Труд»
1950 г.

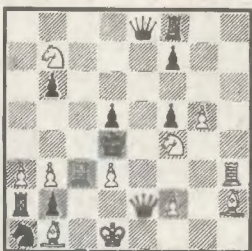
№ 8. Л. ЗАГОРУЙКО
I пр. Конк.
Дагестанск.
КФИС, 1952 г.

№ 9. Л. КУБЕЛЬ
I пр. «Италия»
скакистика», 1933 г.

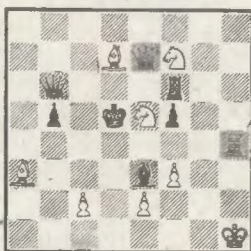
№ 10. В. РУДЕНКО
1-е место, 1 команда,
турнир ФИДЕ, 1975 г.



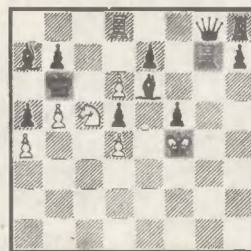
Мат в 3 хода



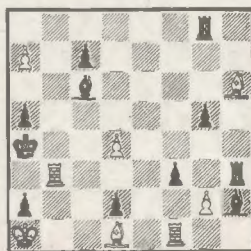
Мат в 3 хода



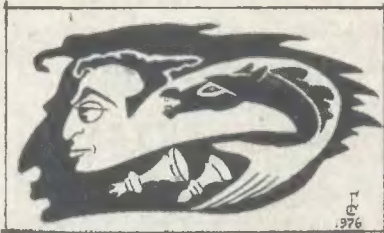
Мат в 3 хода



Мат в 5 ходов



Мат в 6 ходов



Экслибрисы Галины Сатониной

Богат и разнообразен мир книжного знака. Есть среди экслибрисов и те, что выполнены на шахматную тему: борьба на 64 полях вдохновляла многих графиков. Интересны экслибрисы Галины Ивановны Сатониной, счастливо соединившей в себе одаренность шахматистки и художницы. Шахматы всегда занимали важное ме-

сто в ее жизни — она многократная чемпионка Татарской АССР.

Галиной Сатониной созданы десятки книжных знаков. Вот перед нами экслибрисы гроссмейстера и пианиста Марка Тайманова (роль и щит с изображением ладьи), чемпионки мира Ноны Гаприндашвили, изображенной в короне с лавровой ветвью возле

шахматного коня. Запоминается экслибрис Михаила Талля, символизирующий шахматное credo экс-чемпиона мира. Экзотический попугай на книжном знаке мастера Андрея Батуева тоже появился не случайно: дома у этого влюбленного в природу человека целая коллекция птиц и животных.

Э. ЕЛПИДИНСКИЙ, Л. СЕМЕНОВ.
Казань

Что решили в Каракасе

(Окончание. Начало на 2—3-й стр.)

ставить под удар само проведение Олимпиады (она должна начаться уже через год — 25 октября), продолжая отстаивать только эту точку зрения и не желая идти на неизбежный компромисс. Делегат Аргентины, взявшей на себя труды и расходы по организации крупнейшего соревнования, буквально умолял руководство ФИДЕ провести турнир по швейцарской системе, что сократит продолжительность, а следовательно, удешевит состязание. Аргентинцев поддерживали и другие федерации. Мы пошли навстречу просьбе большинства, но оговорили, что применение швейцарской системы есть лишь эксперимент, результаты которого необходимо рассмотреть перед новой Олимпиадой. Наше замечание единогласно принято и занесено в официальный протокол. И уже сейчас подыскиваются новые формы проведения «турниров наций». Возможно, например, комбинированная система: на предварительном этапе

применить «швейцарку», а в финале играть по круговой. Тогда команды развивающихся в шахматном отношении стран получат возможность вначале встретиться с лучшими гроссмейстерами мира, а на заключительном этапе на первый план выйдет спортивный принцип: «Пусть победит сильнейший!».

Был в повестке дня «малого конгресса» и вопрос, по которому советская делегация ни на какие компромиссы не пошла бы. Родезийская шахматная ассоциация настаивала на восстановлении своих прав в ФИДЕ и, ожидалось, что предстоят серьезные споры. При подготовке к дебатам в пространном документе, присланном из Родезии, обнаружилось, как говорят шахматисты, «дыры», свидетельствующие о наличии расовой дискриминации среди игроков в этой стране. «Адвокаты» родезийского ходатайства поспешили снять вопрос с повестки дня. Он передан в постоянную комиссию ФИДЕ по выявлению апартеида в шахматах. Доклад комиссии — не позднее 1980 года.

— Большую роль сыграл чрезвычайный конгресс в Люцерне, — подчеркивает Ю. Авербах, участвовав-

ший в работе того форума. — Там впервые прозвучал голос Черной Африки, что безусловно сказалось при решении вопроса о ЮАР и оздоровило общую обстановку. И хотя сейчас на заседаниях руководства не присутствовали непосредственные представители африканских шахмат, их отношение к затронутому вопросу общеизвестно.

В ФИДЕ приняты шахматные организации Ливии, Южного Йемена, решено принять и шахматистов из Объединенных Арабских Эмиратов (после ознакомления с их уставом, который не должен противоречить Уставу ФИДЕ). Таким образом, число членов ФИДЕ достигло теперь внушительной цифры 100.

Заседания руководящего комитета ФИДЕ прошли в спокойной, деловой и доброжелательной атмосфере. Большинство решений принималось после аргументированного обсуждения единогласно. Многие связывали это с участием в работе ЦК ФИДЕ авторитетной советской делегации...

КАРАКАС — МОСКВА.



№ 45 (488)

Выходит
по четвергам
ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке
ссылка на «64» обязательна.
Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП
Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

И. о. редактора: Я. И. НЕЙШТАДТ.
Редакционная коллегия: М. А. БЕЙЛИН, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, А. Е. КАРПОВ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (отв. секретарь), Н. И. САХАРОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. Н. ТИХОМИРОВА.